

Sommario

Introduzione	4
Due parole sull'attrezzatura	5
Aristide Torrelli: i miei libri ed il mio sito web	5
Nascita della fotografia	6

Capitolo 1: I controlli della fotocamera e la creatività 10

La fotocamera	10
Un po' di cose utili da sapere	12
Usare il mirino	12
Mirino galileano	13
Mirino a pozzetto	13
Mirino reflex	13
Mirino digitale	14
Altri tipi di mirino	14
I controlli della fotocamera	14
Qualità e dimensione delle immagini	17
Il numero di pixel	17
Come viene catturata un'immagine	18
L'esposizione	18
In effetti, è tutto bianco e nero	18
Dimensione e qualità dell'immagine	18
Classificazione in base alla qualità del pixel	19

Capitolo 2: Controlliamo l'esposizione 21

Il concetto di esposizione	21
L'esposizione	22
Lavorare l'esposizione	24
Lavorare con i modi di esposizione	25
Il diaframma	26
Il numero f	27
Stop intermedi	28
Il diaframma come influenza l'immagine ripresa?	29
Lotturatore	30
E' tutta una questione di tempo	30
La misura della luce: l'esposimetro	32
Esposimetri a luce incidente e luce riflessa	32
Il grigio medio	32
Gamma Tonale e latitudine di posa	32
Sovra e sottoesposizione intenzionale	37
Perché dobbiamo compensare?	37
La giusta correzione	38
Ancora in dubbio? Utilizzate il bracketing dell'esposizione.	39
L'istogramma: l'esposimetro del 21° secolo	41
Istogramma RGB	42

Capitolo 3: Controlliamo la nitidezza ovvero l'uso creativo di tempo e diaframma 43

Sostenere la fotocamera	44
Impostare gli ISO	44
Tecniche di messa a fuoco	44
Modalità Autofocus	45
Usare la messa a fuoco manuale (MF)	45

La creatività nel tempo (e nel diaframma!)	46
La profondità di campo (PdC) e il diaframma	47
Profondità di campo, lunghezza focale e dimensione d'immagine	48
Fuoco selettivo e bokeh	49
Apertura e narrativa	49
La velocità di otturazione ed il mosso della fotocamera	50
Velocità di otturazione e movimento del soggetto	52

Capitolo 4: La sensibilità iso e il rumore 54

Quando aumentare gli ISO	55
Il Rumore ad alti ISO, le reflex digitali e le stampe	55
Le stampe	57

Capitolo 5: Luce e colore 61

Il colore	61
Colori primari e complementari	62
Lo spazio colore	62
Temperatura di colore (Gradi Kelvin)	62
La luce	64
Luce riflessa	64
Luce diffusa	65
Ombra scoperta o aperta	65
Controluce	65
Luce diretta	66
Luce orizzontale di alba e tramonto	66

Capitolo 6: Le ottiche 67

Come è fatto un obiettivo	68
Caratteristiche di base degli obiettivi	68
Dimensione del sensore e "focale equivalente"	69
La baionetta	73
I motori ultrasonici	74
La stabilizzazione d'immagine	74
Informazioni su un obiettivo	74
Un paio di esempi	75
Le grandi famiglie in base alla focale	76
Grandangolari	77
Normali	78
Teleobiettivi	78
Zoom	79
Gli extender	79
La prospettiva	80

Capitolo 7: Il flash 81

Utilizzo del flash	82
Il numero guida (NG)	83
Quale flash per il fill in?	85
Velocità di sincronizzazione del flash e potenza	85
Filtri e colori	86
Luminosità del primo piano	86
Luminosità dello sfondo	86
Impostazione degli ISO	88
Fotocamere più semplici (per non dire vecchie)	88

Effetto occhi rossi	89
Flash sulla seconda tendina	90

Appendice 91

Usiamo gli stili!	91
Come si selezionano	91
Impostare i propri settaggi personalizzati	92
Come aver cura della propria fotocamera	93
Proteggete la fotocamera dagli agenti atmosferici	93
Pulite il sensore della fotocamera	93
Pulire la fotocamera e le ottiche	94
Gli accessori per la fotografia	95
L'EV (Exposure Value)	97
Esercizi	98

Qualcosa di me 99

Postfazione 99