

Aristide Torrelli

Il flusso di lavoro nella fotografia digitale Fine Art



*Dalla ripresa raw alla stampa professionale
tutto quello che dovete sapere per ottenere immagini di alta qualità*

Aristide Torrelli

Il flusso di lavoro nella fotografia digitale Fine Art

*Dalla ripresa raw alla stampa professionale,
tutto quello che dovete sapere per ottenere
immagini di alta qualità*

Il flusso di lavoro nella fotografia digitale Fine Art
Aristide Torrelli

Mi trovate sul web all'indirizzo <http://www.aristidetorrelli.it>
Per segnalare errori scrivetemi a info@aristidetorrelli.it

Copyright © 2008 Aristide Torrelli

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa elettronicamente, meccanicamente, fotocopiata, registrata o altro senza permesso scritto dell'autore.

Per avere il permesso scrivere a info@aristidetorrelli.it

Marchi di fabbrica

Tutti i marchi che appaiono in questo libro appartengono ai rispettivi proprietari.

Tutti i nomi dei prodotti sono marchi di proprietà dei rispettivi possessori.

Capitolo 1 Tavola dei contenuti

Capitolo 1 Tavola dei contenuti.....	3
Capitolo 2 Introduzione.....	5
Capitolo 3 Che cosa è una immagine Fine Art?.....	6
Luce, Visione e Tecnica	6
All'inizio, la Luce	6
La visione artistica.....	7
Che cosa è reale?	8
Capitolo 4 Che cos'è un file RAW?	11
Un po' di storia	11
Il sensore.....	11
Come è composto un archivio Raw?	13
16 contro 8.....	15
Capitolo 5 Esposizione e cattura lineare	18
Capitolo 6 La ripresa delle foto	21
Impostazioni della fotocamera	21
L'istogramma in ripresa	23
Capitolo 7 Fondamenti di gestione del colore	29
Profili	29
Calibrazione del monitor.....	29
Spazio di lavoro	34
Regolazione della stampante	35
Capitolo 8 Il workflow ovvero lavorare l'immagine	38
Editing con i numeri	39
I tre principi di base del workflow.....	39
I settaggi di base	41
La degradazione dell'immagine nell'editing.....	42
Capitolo 9 Ingestione	45
La catalogazione con le stelle ed i colori	48
Schede lettori e velocità	49
Capitolo 10 L'immagine intelligente: i metadati	51

Capitolo 11 La fase di preproduzione	55
Gli strumenti di basi di (ogni) convertitore raw.....	55
Sharpening.....	61
La riduzione del rumore	71
Capitolo 12 Il bianco e nero	72
Capitolo 13 Valutare le immagini	75
L'istogramma.....	75
L'anteprima dell'immagine	76
I valori RGB	77
Il processo di valutazione	77
Capitolo 14 Casi di studio.....	79
Capitolo 15 La produzione.....	95
File pronti per la stampa.....	95
File per slideshow	95
Presentazioni pdf	95
Gallerie per il web	96
Provini	96
Capitolo 16 La stampa.....	97
Risoluzione in ripresa e stampa: quanto contano i megapixel?	97
Il punto di bianco e il punto di nero della propria stampante	103
Dimensioni standard delle stampe	106
Gli intenti di rendering	107
Capitolo 17 Parliamo di carte e inchiostri.....	111
I tipi di carta e di patinature (coating).....	111
Carte e inchiostri.....	112
Acidi	113
Longevità	113
Le mie carte e inchiostri	114
Capitolo 18 La postproduzione	118
Archiviazione delle immagini	118
Quando archiviare	118
Cosa archiviare	118
Su quali supporti archiviare	118
Consegna delle immagini al cliente	119
Capitolo 19 Glossario	121